



Currículum Jesús Pastor

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jesús Pastor'.

Si de verdad podemos considerar al bailarín como un museo viviente de la danza, entonces Jesús Pastor posee un patrimonio de amplia riqueza debido a una carrera internacional que le ha permitido crear vínculos con los grandes personajes y compañías de la danza clásica. Nace en Madrid en el año 1976 y a la edad de ocho años inicia sus estudios de danza clásica con Víctor Ullate . En dicha escuela se forma con, además del propio Ullate, José Parés, Karemia Moreno, Menia Martínez,, Aurora Bosch. Permanece en la escuela hasta 1992 año en que pasa a formar parte de la Compañía. Es también en 1992 cuando se gradúa en la especialidad de Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Historial Profesional

Ballet Víctor Ullate

Ingresa en la compañía directamente como solista, ascendiendo en 1996 a Bailarín principal . Durante los años de permanencia en esta formación, interpreta todo el repertorio de la compañía, compuesto por obras de Víctor Ullate; también interviene en Solo , Hammerklavier, Cinco tangos, In the future, Grosse fuge e In and out de Hans Van Manen ; Saeta y Le boeuf sur le toit de Micha Van Hoecke ; Last Songs de Rudi Van Dantzig; Before Nightfall de Nils Christie . Además de las coreografías de autores contemporáneos, en el Ballet Víctor Ullate asume los roles principales de Giselle, Las Sífides, Paquita, Don Quijote, y los ballets de Balanchine Tema y Variaciones, Allegro Brillante . Jesús Pastor forma parte del grupo de alumnos de Ullate con brillantes carreras internacionales como Tamara Rojo, Ygor Yebra, Lucía Lacarra, María Giménez, Rut Miró, Ángel Corella, Joaquín de Luz, Carlos López y Carlos Pinillos . , Bailarines con los que posteriormente ha coincidido en compañías y Galas de Estrellas internacionales a lo largo de su carrera. En el Ballet Víctor Ullate ha actuado en festivales y teatros de renombre internacional, participando así mismo en la clausura de la Expo 92 de Sevilla , donde la compañía actuó ante la Familia Real Española y los Jefes de Estado de todos los países presente en la citada Expo. En 1995, gana el Primer Premio del Concurso de Eurovisión para Jóvenes Bailarines junto a Ruth Miró . En el concurso interpretaron, Arrayán Daraxa, y les entregó la Medalla de Oro del Concurso, la actriz Geraldine Chaplin .

Bailarín Compañía Nacional de Danza

Dando un cambio de orientación a su carrera y con el propósito de formar parte de las otras compañías profesionales de su país, ingresa en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato . Debuta en la compañía bailando el papel protagonista de Without Words , obra creada para Vladimir Malakhov en el American Ballet Theatre por el propio Duato.

En la CND trabaja con William Forsythe en Artifact , Jiri Kylian en Forgotten Land y en las obras del propio Duato Jardí Tancat, Romeo y Julieta y Bach.

Invitado por el Ballet de Zaragoza

Inicialmente es invitado para interpretar el rol principal del ballet Cascanueces en su versión original de Petipa (reposición de Armando Jorge). Permanece nueve meses en la compañía interpretando piezas de Christophe Barbier y Luc Buy . Con esta compañía actúa en el Festival de Sintra (Portugal) interpretando el rol de Albrecht en Giselle , y en el Teatro Principal de Zaragoza bailando Raymonda junto a Amaya Iglesias .

Bailarín Principal Scottish Ballet

Es invitado por el Scottish Ballet en calidad de bailarín principal para la creación del

nuevo ballet Aladino con coreografía de Robert Cohen . Dicho ballet se estrena en el Edinburgh Festival Theatre . Debido a este estreno, Jesús Pastor obtiene un clamoroso éxito siendo portada de periódicos y revistas, proporcionándole uno de los mayores éxitos de prensa y público. En el año de permanencia en la compañía interpreta los papeles de Romeo en Romeo y Julieta y Don José en Carmen , ambos con coreografía del director de la compañía Robert North . Con el Scottish Ballet actúa en el Royal Theatre de Glasgow y His Majesty's Theatre de Aberdeen , escenarios habituales de la compañía.

Senior Soloist English National Ballet

Se le asignan los roles principales y solistas en ballets como Paquita , Cenicienta , Romeo y Julieta en versión de Nureyev , EL Cascanueces , El lago de los cisnes y Napoli , siendo sus partenaires Erina Takahashi , Amanda Armstrong y Begoña Cao. Cathy Marston crea para él Facing Viv, inspirado en el poema épico de T.S. Eliot " The Waste Land". Con el English National Ballet actúa en la Royal Opera House Covent Garden , el Royal Albert Hall y el Coliseum de Londres , Hippodrome Theatre de Bristol , el Empire Theatre de Liverpool y la Opera House de Manchester entre los escenarios más destacados.

Adventures in Motion Pictures of Swan Lake

Tras su paso por el English National Ballet, es contratado por Matthew Bourne para encarnar el papel principal, The Swan , en la obra Adventures in motion Pictures of Swan Lake. El montaje de la obra se realiza en Londres presentándose posteriormente en Lyon (Francia), Frankfurt (Alemania), Seúl (Corea) y Tokio (Japón) donde permanece meses en el Teatro Bunkamura . La gira, de un año de duración, obtiene gran aceptación en todas sus presentaciones, pero es la temporada en Tokio la más remarcable, siendo visto el espectáculo por más de trescientos mil personas. Asistieron a las representaciones, entre otros personajes, reconocidos artistas japoneses y la propia Princesa de Japón Michiko . Es en ese periodo cuando se crea el club de fans "Jesús Pastor" de Tokio .

Simultáneamente, fue nominado a los premios Benois de la Danse al mejor bailarín, premio considerado como los Óscar de la danza. La ceremonia de entrega se realizó en el Teatro Bolshoi de Moscú y aunque no fue premiado, su interpretación sorprendió a todos los asistentes puesto que era la primera vez que un hombre bailaba la Variación de Odette sobre este escenario.

American Ballet Theatre

Tras once años como componente de compañías europeas se traslada a Nueva York ingresando en las filas del American Ballet Theatre como Solista. Rápidamente se hace un hueco en la compañía y empieza a bailar papeles principales creando Robert Hill para él y David Halbert, el papel de Dorian en el ballet El retrato de Dorian Gray estrenado en el City Center de Nueva York . Seguidamente baila Diversion of Angels de Martha Graham

y el papel principal del ballet dedicado a los Beatles , Tribute to Georges Harrison .

A partir de ese momento es muy valorado en la compañía por las buenas críticas obtenidas en New York Times , Washington Post , New Yorker , Miami Herald , Dance Magazine , etc... la gran mayoría, de prensa estadounidense, así como por la aceptación del público neoyorquino. Ya desde el principio, la dirección de la compañía le confía los roles principales de ballets del repertorio clásico como: Sylvia (Orion), con coreografía de Frederick Ashton , siendo parte del reparto Ángel Corella y Paloma Herrera , con quien forma pareja. Romeo y Julieta de MacMillan (mercutio) ; El lago de los Cisnes (Von Rotbart), Don Quijote (Gipsy) con Julio Bocca y Paloma Herrera en los papeles principales. Manon (Lescaut) de MacMillan Junto a Xiomara Reyes y Ángel Corella . Giselle (Hilarión) El Corsario (Birbante) Raymonda (Abderrahman) en versión de Ana Maria Holmes junto a Gillian Murphy y Cenicienta . Del repertorio neoclásico y contemporáneo del American Ballet Theatre ha interpretado Mozartiana (Guide) Ballet Imperial , Tema y variaciones y Tarantela de Balanchine , The Green Table de Kurt Jooss , Dark Elegies de Antony Tudor , Drink to me only with thine eyes y Gong de Mark Morris , Jeu de cartes de John Cranko , Workwithinwork de William Forsythe , Petit Mort , Six Dances y Sinfonietta de Jiri Kylian . En este apartado figura la creación para él de Kaleidoscope de Peter Quanz . En el ABT ha trabajado bajo la dirección de los repetidores Irina Kolpakova, Gelsey Kirkland , Kirk Peterson , Suzanne Jaffe y Georgina Parkinson . Ha bailado el repertorio aquí detallado en el City Center y Metropolitan Theatre de Nueva York , Lincoln Center de Washington , Opera House de Chicago , Opera House de Los Ángeles , Miami Arts Center . En París Teatro Chatêlet , Londres en el Sadler's Wells y Tokio.

Staatstheater Mainz

Invitado por el director Pascal Tusso como bailarín principal para la temporada, crea para él La Cenicienta , producción que se mantiene en cartel toda la temporada, obteniendo un gran éxito de crítica y público.

Cirque du Soleil

Es contratado como bailarín principal para formar parte del espectáculo La Nouba , donde adquirió una visión de la danza diferente como bailarín y coreógrafo.

Miami Art Week

Este año, el director de orquesta Pablo Mielgo y la Fundación Saludarte , le encargan una coreografía a solo con el Concierto número 5 de Mozart , interpretado por Julian Rachlin y con montaje audiovisual de Bill Viola . Asimismo, anunciaba a los medios su retirada de los escenarios.

Aeterna Musica

Posteriormente a su trabajo en Miami, es invitado por Francisco Quirce Para bailar y crear

la coreografía de Cantos de Quirce , oratorio compuesto por David del Puerto e interpretado en la iglesia barroca de las Mercedarias de Góngora de Madrid.

Maurice Béjart

Es invitado junto Sylvie Guillem por Maurice Béjart para bailar en Lausanne , el solo con música de Xenakis, Nomos Alpha . Más tarde El Pájaro de Fuego . El montaje y los ensayos son dirigidos por el propio coreógrafo y el ballet se presenta al público en Ginebra En esta ocasión, y una vez finalizada la representación, Béjart le dirigió las siguientes palabras: Hace tiempo que un bailarín no me emocionaba tanto. Posteriormente es presentado en Verona y Lausanne .

Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro

Invitado para la temporada de Giselle junto a Anna Botafogo .

2008 Inoue Ballet de Tokio

En esta ocasión se le encomienda el papel principal de El Cascanueces .

Ballet Next

Es invitado por su directora, Michelle Willis , para la temporada, en la que Mauro Bigonzetti crea para Pastor el ballet Background , estrenado en el el Joyce Theater de Nueva York.

Maestro invitado y cursos.

Invitado como maestro en numerosas escuelas y universidades de todo el mundo para impartir clases magistrales y cursos como English National Ballet School, Conservatorio Superior de danza de Madrid, Conservatorio de Danza de Málaga, Conservatorio de Danza de Almería, Universidad de Oklahoma, Tour por Escuelas de China, Scuola Balletto di Padova, etc...